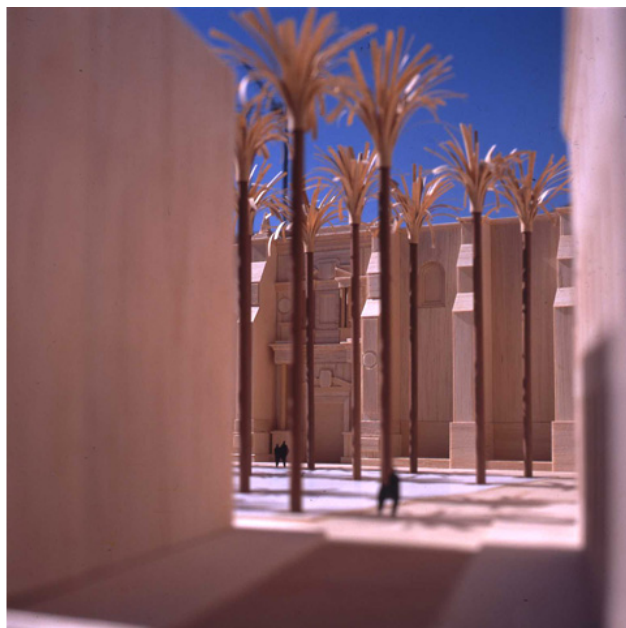
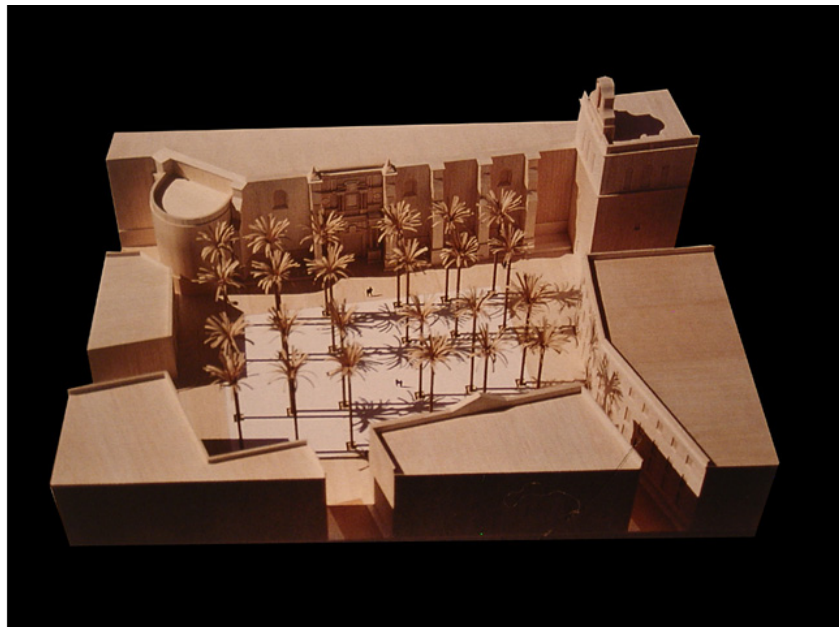
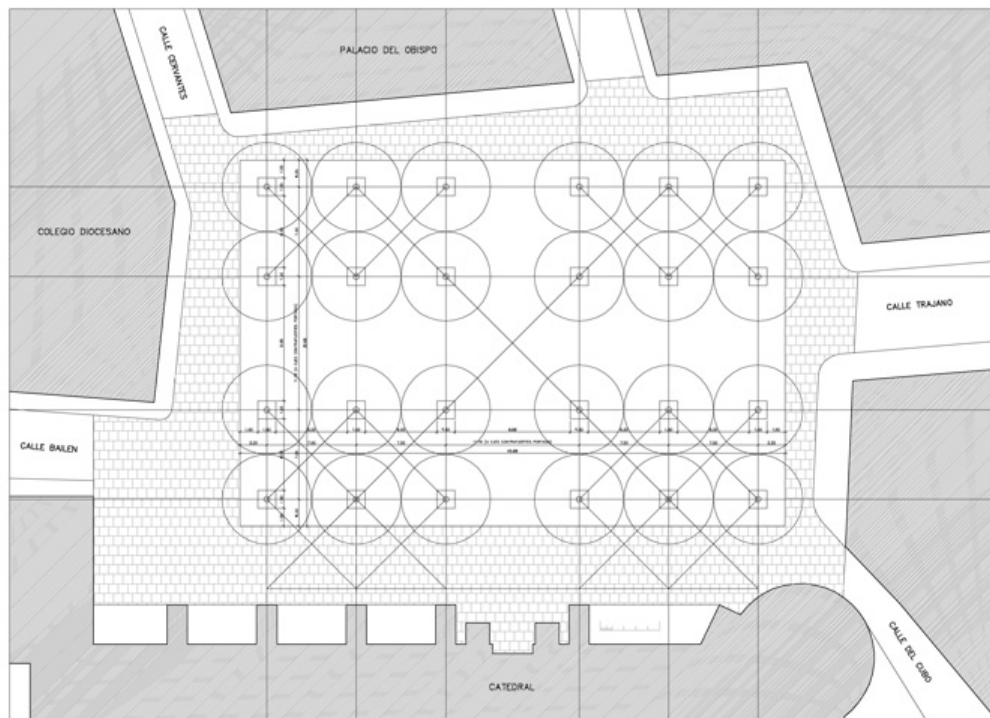
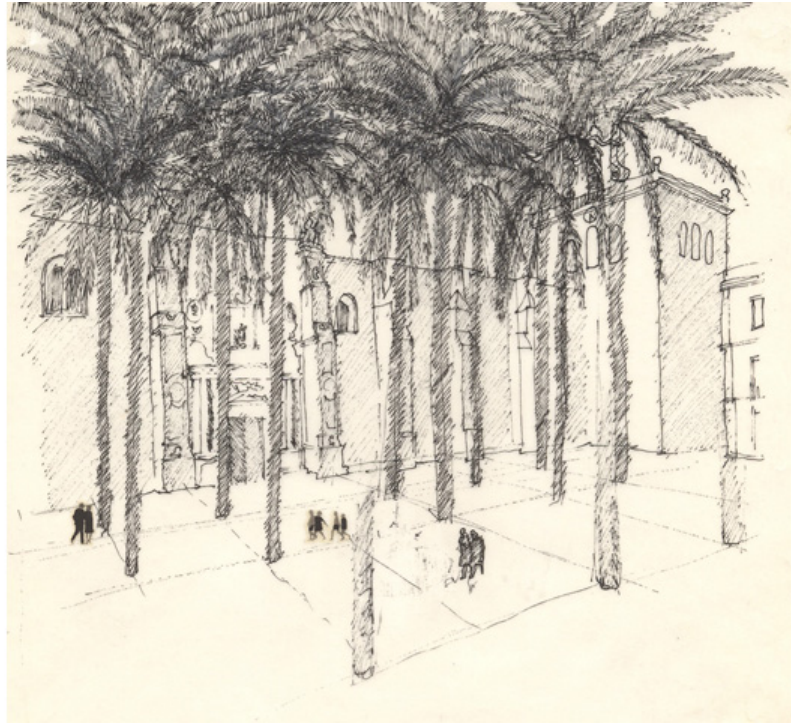


CATHEDRAL SQUARE







Collaborator: Modesto Sánchez Morales

This is the winning project in a national open competition organized in 1978. The jury noted as its highest virtues its global vision of the problem and its resolution with the maximum economy of means.

The competition addresses the reorganization of the Cathedral Square in Almería. A simple architecture “without architecture” is proposed. The ground is paved with white Micael marble, the same as the sidewalk paving in the rest of the city. Twenty-four palm trees, taller than the cathedral itself, are located, which, like the columns of an airship, order the space presided over by the renaissance facade by Juan de Orea, as if it were an altarpiece.

The intention is to take “more with less” to its most radical extreme.

Spanish version >

Colaborador: Modesto Sánchez Morales

Éste es el proyecto ganador de un concurso público nacional convocado en 1978. El jurado valoró de forma muy destacada la visión global del problema y su solución con la máxima economía de medios.

El concurso requería la reorganización de la Plaza de la Catedral de Almería. Y el proyecto proponía una sencilla arquitectura “sin arquitectura”. El suelo se pavimentaba con mármol de Macael, como en las zonas peatonales del resto de la ciudad. Veinticuatro palmeras, más altas que la propia Catedral, como si fueran las columnas de una nave cuya bóveda fuera el mismo cielo, ordenan un espacio presidido por la fachada renacentista de Juan de Orea, como si de un retablo se tratara.

La intención es llevar el “más con menos” a su extremo más radical.